

Bruocsella Symphony Orchestra

Dir.o.l.v. Jan Steenbrugge

Zomerconcert Concert d'été



13 juni 2010 - 20u00

13 juin 2010 - 20h00



Solist/Soliste: Jacques Dupriez
Violon-Baryton / Baritonviool

Le parcours pour le moins atypique de Jacques Dupriez commence, à l'âge de 16 ans, le même jour à l'Opéra du Théâtre Royal de la Monnaie et au Conservatoire Royal de Musique, de Bruxelles ... Depuis, sa carrière internationale est très chargée, tant par les voyages partout dans le monde que par les créations d'œuvres de plusieurs compositeurs dont une dizaine de création par an pour le Violon-Baryton. Le son du Violon-Baryton est proche du violoncelle, de l'alto et du violon à la fois. Il fait référence au Violon-Ténor : instrument créé en Italie au XVes qui engendra l'alto au XVles et enfin le violon au XVIIes. Le prototype du Violon-Baryton, de forme dissymétriques redonne au « chaînon manquant » une nouvelle vie et retrouve en fin une place perdue depuis plus de V siècles.

Jacques Dupriez begint zijn, op zijn zachtst uitgedrukt, atypische parcours op 16-jarige leeftijd, tegelijkertijd in de Opera van het Koninklijk Theater van de Munt en in het Koninklijk Conservatorium voor Muziek in Brussel... Sindsdien heeft hij een zeer drukke internationale carrière, enerzijds door de vele reizen die hij onderneemt, anderzijds door het opvoeren van premières van werken van vele componisten waaronder een tiental per jaar voor de Baritonviool. Het geluid van een Baritonviool komt in de buurt van dat van een cello, een altviool én een viool tegelijkertijd. Het instrument doet denken aan een tenorviool: een instrument dat gecreëerd werd in Italië in de 15e eeuw, waaruit in de 16e eeuw de altviool ontstaan is en in de 17e eeuw uiteindelijk de viool. Het prototype van de Baritonviool, met zijn asymmetrische vorm, geeft een nieuw leven aan de "missende schakel" en herwint eindelijk zijn plaats die meer dan vijf eeuwen geleden verloren gegaan is.

Jacques Dupriez's unusual story began when he was 16 years old and a member of the Monnaie Opera orchestra while at the same time attending the Royal Conservatoire of Brussels. Since then, he has pursued a busy international performing career, giving first performances of works by many composers. Of these premières, about 10 per year are for the Baritone Violin. The sound of the Baritone Violin simultaneously resembles that of the cello, the viola and the violin. The instrument harks back to the 15th century tenor violin which was a precursor to the 16th century viola and eventually the 17th century violin. The prototype Baritone Violin with its asymmetrical form, gives new life to this "missing link," and restores its place in the string family that it lost more than five centuries ago.

Johannes Brahms
Hungarian Dances 1, 4, 5

Dmitri Shostakovitch
Festive Overture Op. 96

Antonín Dvořák
Slavonic Dance Op. 46 No.10

Johann Strauss II
An der schönen blauen Donau Op. 314
Unter Donner und Blitz Op. 324
Champagner-Polka Op. 211

Niccolò Paganini
Sonata per la Gran' Viola e Orchestra Op. 42

Solist/Soliste: Jacques Dupriez
Violon-Baryton / Baritonviool

Entrée / Inkom: €15 Etudiants / Studenten; 60+: €12

Info: 0496/52 12 21

Auditorium J. Brel
Campus CERIA
Emile Gryzonlaan 1 / Avenue Emile Gryzon 1
1070 Brussel